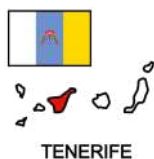
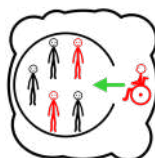


SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



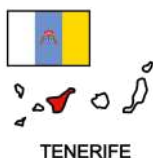
GUÍA ARQUEOLÓGICA-PATRIMONIAL (INCLUSIVA)



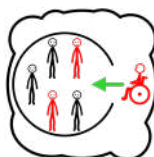
San Cristóbal de La Laguna
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1999



SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



GUÍA ARQUEOLÓGICA - PATRIMONIAL (INCLUSIVA)



San Cristóbal de La Laguna
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1999



JUSTIFICACIÓN TEÓRICA SOBRE GUÍA INCLUSIVA

La metodología seguida en la adaptación inclusiva de esta publicación “Guía arqueológica-patrimonial (inclusiva)”, producida por Cultania, ha consistido en la introducción en Sistemas Alternativos de Comunicación en formato pictográfico. Siguiendo a Tamarit (1989), se puede aclarar que los Sistemas Alternativos de Comunicación son instrumentos de intervención logopédica destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o del lenguaje.

Los Sistemas Pictográficos de Comunicación (SPC) fueron creados en 1981 por Roxana Mayer - Johnson. Un pictograma es una imagen representativa de un objeto real o de un concepto que simplifica el mensaje emitido sobrepasando las barreras comunicativas existentes. Además, suponen un recurso visual dinámico que apoya la información aportada contribuyendo a su comprensión. Se pueden utilizar desde edades muy tempranas.

Asimismo, los pictogramas ayudan a que sus usuarios ganen autonomía, pues permiten que comprendan todo tipo de información y de situaciones cotidianas. Los pictogramas, generalmente, son utilizados en individuos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista, pues les facilita la comunicación y los aproxima a su rutina. Una explicación visual, como es mediante la utilización de pictogramas, ayuda a conseguir una mayor efectividad y comprensión.

En esta misma línea, cabe apuntar, que los pictogramas emplean otro canal sensorial, la vista, por lo que los mensajes transmitidos no son efímeros, tal y como sucede con el habla. Las imágenes son tangibles y permanentes, lo cual lo convierte también en un recurso muy apropiado para personas con dificultades de atención, memoria o lenguaje.

Esta Guía Inclusiva se dirige a un gran colectivo de personas con diferentes características, incluyendo aquellas con discapacidad intelectual. Para su elaboración se ha usado específicamente el ARASAAC, así como los criterios de lectura fácil.

INSTRUCCIONES CÓDIGOS QR

Escanee el código QR con la cámara de su móvil.

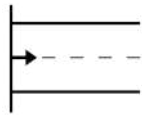


Para escuchar los audios.



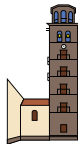
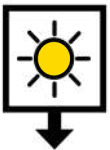


INTRODUCCIÓN

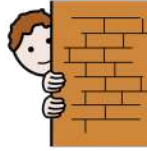


San Cristóbal de La Laguna es Ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1999. Patrimonio de la Humanidad es un título que se le da a los lugares importantes y de interés cultural.

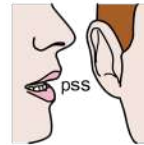
Actualmente, se siguen manteniendo sus plazas, edificios religiosos, palacios señoriales o casas terreras como antiguamente.



Sin embargo, muchas calles y casas antiguas han quedado escondidas entre las nuevas construcciones.



Esta guía te descubre algunos de sus secretos.

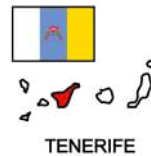
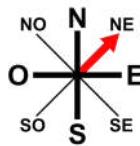




CIUDAD PATRIMONIO MUNDIAL



La ciudad de San Cristóbal de La Laguna se sitúa en el **norte y este** de la isla de **Tenerife (Islas Canarias)**.



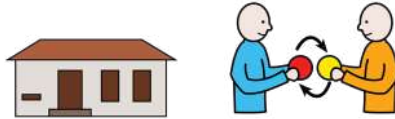
Hasta el siglo 18 fue la capital de Canarias. En 1999 fue declarada **Ciudad Patrimonio Mundial** por ser la primera ciudad colonial sin fortificar de Europa.



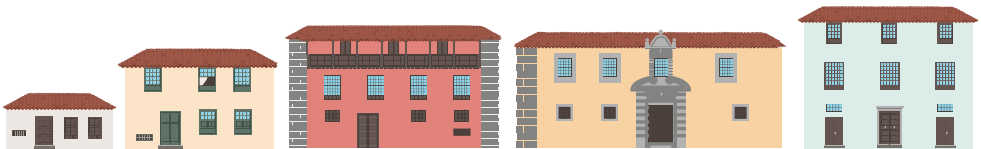
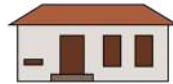
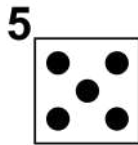
El diseño de la ciudad sirvió de ejemplo para otras ciudades de América. Actualmente, la ciudad conserva gran parte de su diseño original. Las casas más antiguas de La Laguna suelen tener una fachada que da a la calle, con un patio interior y una huerta en la parte de atrás.



Con el tiempo, este tipo de casas ha ido cambiando.



En La Laguna hay **cinco tipos diferentes de casas**, dependiendo de la función que tienen: La casa terrera, la casa sobradada, la casa armera, la casa granero y la casa comercial.



1

2

3

4

5

PRIMERA PARTE:

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

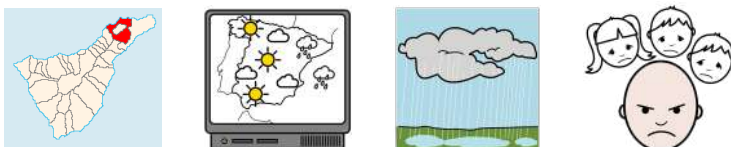




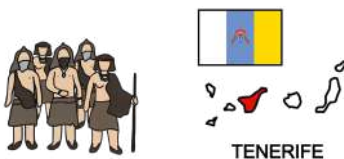
LOS PRIMEROS POBLADORES DE AGUERE



La Laguna era un lugar húmedo y poco agradable.



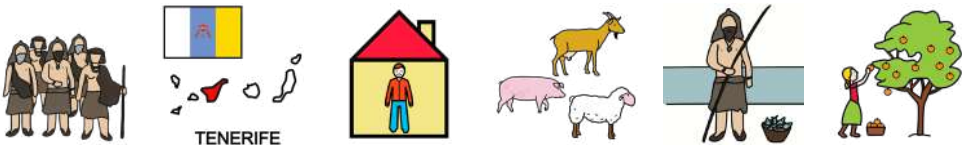
La Laguna ya estaba poblada por los **guanches**.
Nombre que reciben los primeros habitantes de Tenerife.



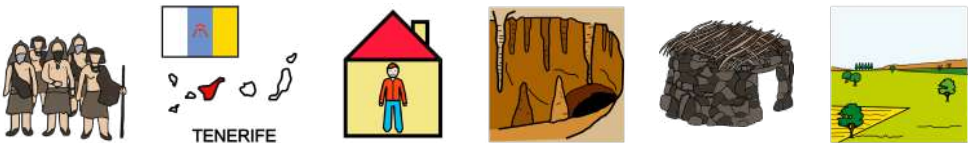
No se sabe mucha información de los guanches.



Los guanches vivían de la agricultura, la ganadería y la recolección marina y terrestre.



Los guanches vivían en cuevas y cabañas al aire libre.



Colocaban a sus muertos en cuevas sepulcrales que formaban lugares sagrados.

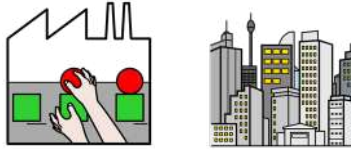


Y marcaban su territorio con grabados rupestres. Los grabados rupestres son grabados realizados sobre piedras.





LA CREACIÓN DE LA CIUDAD



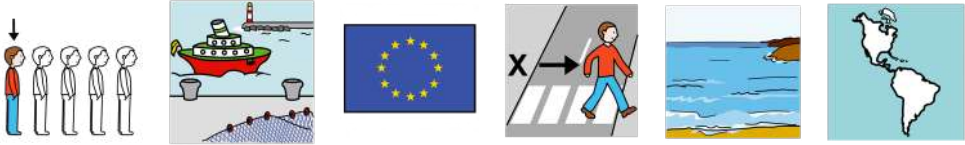
Llegaron a las Islas artesanos, campesinos y comerciantes desde distintas partes de Europa.



La gran **diversidad cultural** de las poblaciones que llegaron a Canarias convirtió a las Islas en una tierra de frontera.



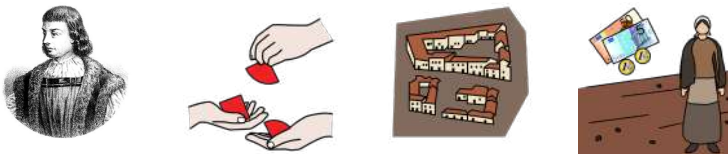
Además, era el último puerto de Europa antes de cruzar el Atlántico hacia América.



La primera persona en gobernar La Laguna fue Alonso Fernández de Lugo.



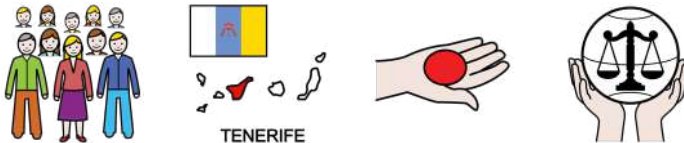
Alonso Fernández de Lugo repartió tierras entre sus hombres y las familias ricas.



Por el reparto de tierras, surgió una nueva clase social: **los terratenientes**, que son personas dueñas de varias tierras. Y dedicaron sus tierras a cultivar azúcar para venderlo.



Los terratenientes tuvieron privilegios y derechos.



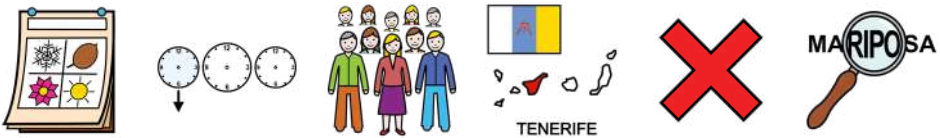
Como fecha fundacional de la ciudad, la tradición establece que fue el día de San Cristóbal, el 25 de julio de 1496. De ahí el **nombre de la ciudad**. Sin embargo, no es probable que fuera cierto.



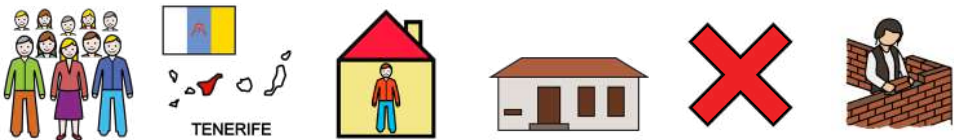
El cabildo y los eclesiásticos gobernaban la ciudad.



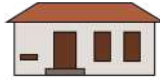
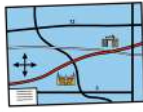
Pero tras los primeros años, el número de la población dejó de crecer.



También empezaron a descuidar la ciudad y vivían en casas que no estaban terminadas de construir.

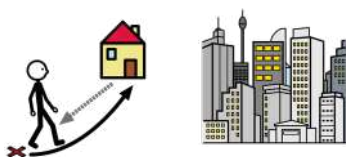


Contrataron a personas que se encargaban de medir y organizar las calles, repartiendo los terrenos para construir. El resultado final fue un plano perfecto de calles y casas que todavía se conserva.

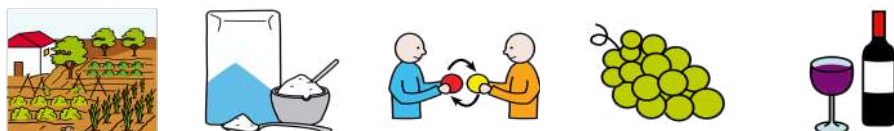




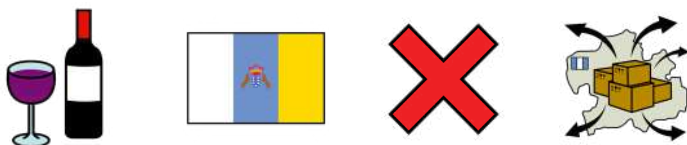
LA REGRESIÓN URBANA DE LA CIUDAD



Las plantaciones de azúcar fueron sustituidas por viñedos y el vino.



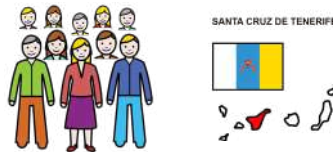
Pero el vino canario dejó de venderse fuera del país por motivos políticos.



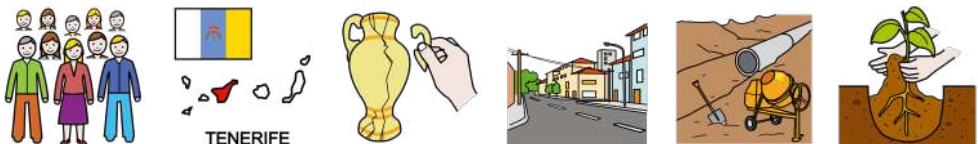
Esto afectó a la ciudad de La Laguna que se hizo débil ante Santa Cruz de Tenerife. La ciudad de La Laguna vivió entonces una mala época económica.



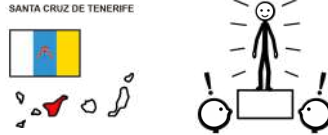
Surgieron los **ilustrados**. Que eran quienes formaban parte de la Ilustración.



Los ilustrados deseaban hacer cambios para **mejorar la vida del pueblo**. Para ello repararon las calles, hicieron obras y plantaron nuevos cultivos.



En 1812, **Santa Cruz de Tenerife** se confirma como la capital de Tenerife. El Cabildo de La Laguna perdió el poder sobre la isla de Tenerife.



A partir de entonces, se comenzaron a abandonar edificios y casas del centro histórico de La Laguna.



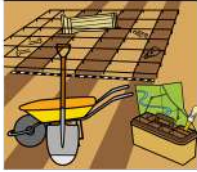
Pero gracias a **la cochinilla**, un insecto de que se obtiene tinte rojo para teñir los tejidos, la economía de La Laguna vuelve a mejorar.



SEGUNDA PARTE:

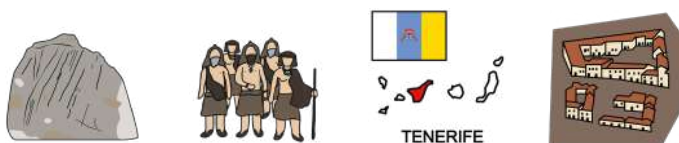
LA CULTURA

MATERIAL





LAS EVIDENCIAS GUANCHES DE AGUERE



La ciudad San Cristóbal de La Laguna se sitúa en un valle que antiguamente había sido un lago, **el valle de Aguere**.



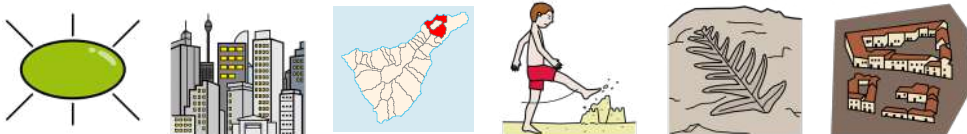
Muchas personas construyeron sus poblados en bosques o zonas altas. Estos bosques eran llamados “**bosques del Monteverde**”.



Por eso, cerca del valle de Agüere, se han encontrado restos de esos poblados.



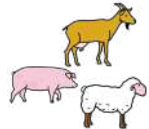
Aunque las nuevas construcciones de La Laguna han destruido una gran parte de esos restos.



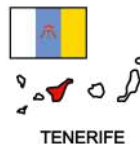
En el **Barranco de Agua de Dios** está el asentamiento principal de esta parte de Tenerife. Debido a su importancia, el asentamiento ha sido declarado Bien de Interés Cultural.



El Barranco de Agua de Dios tiene muchas cuevas naturales y amplias zonas para agricultura y ganadería.



Algunos **ejemplos de yacimientos guanches** en Tenerife, son: La Barranquera o El Berrecil.



Grabados rupestres: son dibujos grabados sobre rocas.



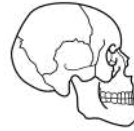
Estaciones de cazoleas y canales: son hoyos realizados en las piedras. Los conjuntos de varias cazoleas se unen por canales.



Cuevas de hábitat: son cavidades naturales amplias en zonas de barrancos. Dentro de las cuevas se han encontrado restos de vida, como herramientas o recipientes.



Cuevas sepulcrales: en estas cuevas los guanches colocaban a sus difuntos.



Concheros: son una acumulación de restos de conchas marinas.

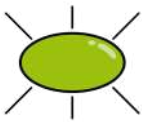




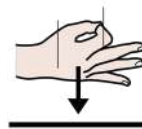
EL TRAZADO DE LA CIUDAD: PLAZAS Y ESPACIOS URBANOS



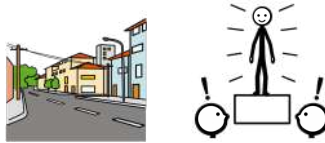
Los fundadores querían que las nuevas construcciones tuvieran un orden para que las calles fueran rectas y las manzanas regulares.



Las **calles principales** eran cuatro:

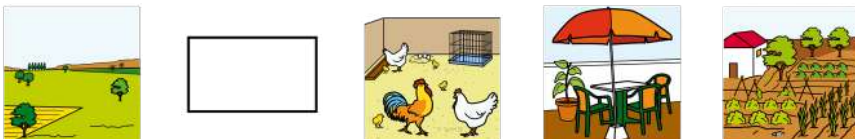


- La calle de la Carrera (actual Obispo Rey Redondo), es la más importante.

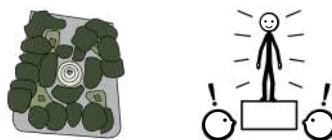


- La calle Herradores.
- La calle del Agua.
- La calle de San Agustín.

La mayoría de los terrenos son rectangulares y tienen corral, patio y huerta.



Las plazas también son importantes en La Laguna. Algunas de ellas son:





La plaza del Adelantado



Se fue convirtiendo en el lugar público más importante de la ciudad.



La plaza era donde se leían los pregones, se celebraban las proclamaciones reales y se organizaban los festejos.



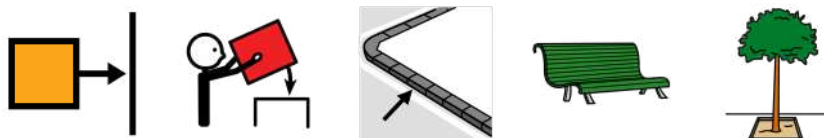
También se realizaban en esta plaza las procesiones más importantes de la ciudad.



A pesar de su importancia, durante mucho tiempo la plaza estuvo sin decorar.



Hasta que se pusieron bordillos, bancos y árboles.





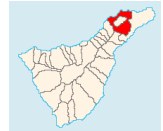
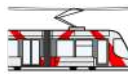
Plaza de la Concepción



Era una de las zonas más transitadas y era parada obligatoria de los viajeros.



La plaza se convirtió en estación y, más tarde, fue la parada de tranvía principal de la ciudad.





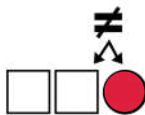
Plaza de los Remedios



Se construyó la parroquia de los Remedios, actual Catedral.



La plaza tuvo distintos usos.



En la plaza vendían pan, verduras y frutas.



Se leían pregones y se celebraron subastas.

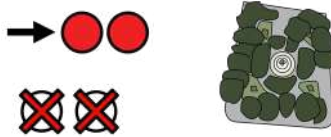


Se colocó una fuente en la plaza.

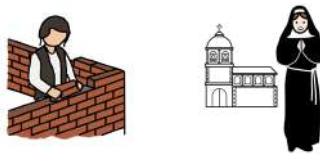




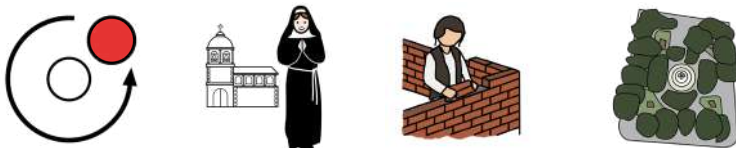
Otras plazas



Se construyeron conventos.



Alrededor de esos conventos se construyeron plazas.

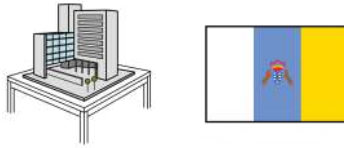


La ciudad fue creciendo.

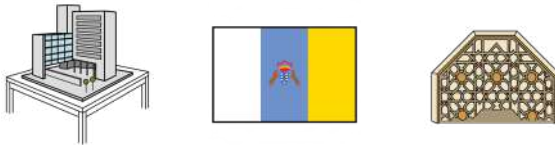




UNA ARQUITECTURA EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN



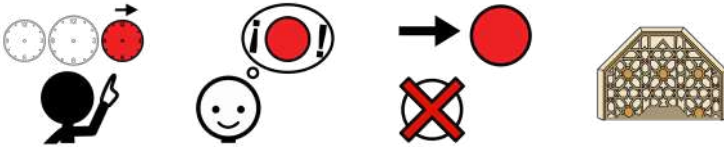
La **arquitectura canaria** es de influencia mudéjar. Mudéjar es un estilo artístico que combina decoración cristiana y musulmana.



Pero el estilo mudéjar acabó adquiriendo características propias en las islas.



Más tarde, fueron apareciendo los estilos gótico y renacentista.



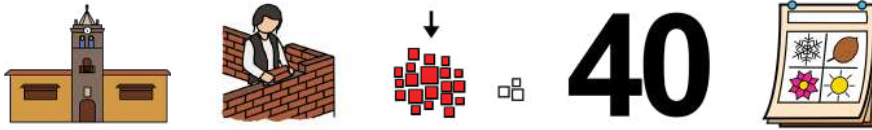
Antiguo Convento de San Agustín



Una de sus habitaciones fue utilizada como hospital.



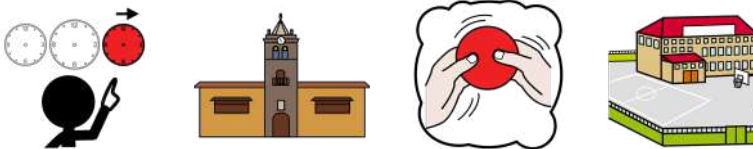
El convento tardó en construirse más de 40 años.



El convento fue utilizado como universidad.



Y, posteriormente, se utilizó como Instituto de Enseñanza Secundaria (actual IES Canarias Cabrera Pinto).





Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores



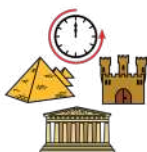
Se creó por iniciativa de Martín de Jerez y su esposa Catalina Gutiérrez. El hospital se fue ampliando al unirse a otras casas antiguas.



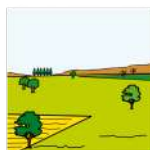
Este antiguo hospital se ha transformado en la nueva Biblioteca Municipal.



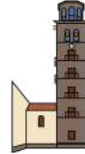
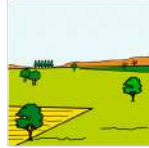
Antiguo Convento de Santo Domingo



El convento se iba a edificar en dos parcelas.



Pero acabó construyéndose en el mismo solar donde se encontraba la ermita de la Concepción.

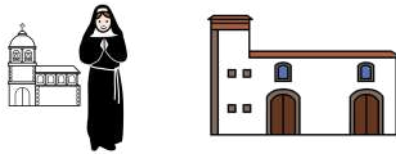


Fue utilizado como cuartel, cárcel eclesiástica y albergue.

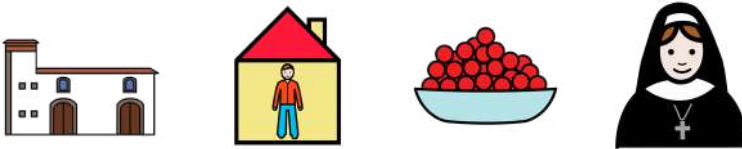




Convento de Santa Clara



El convento llegó a albergar 150 monjas.



Un incendio destruyó el convento casi en su totalidad.



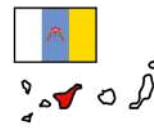
Se construyó un beaterio (residencia de beatas).



Palacio Lercaro



Es actualmente la sede del Museo de Historia y Antropología de Tenerife.



TENERIFE

Es un ejemplo de cómo fueron evolucionando las casas laguneras, ya que muestra cómo fue ampliándose conforme se recortaba el antiguo corral situado en la parte trasera del solar.





Palacio de Nava

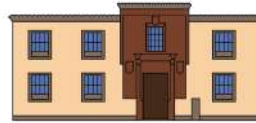


Se hicieron muchas mejoras y reparaciones en la vivienda.





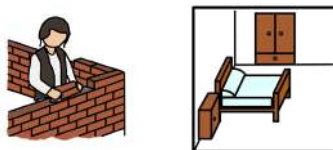
Ayuntamiento y Casa del Corregidor



La fachada estaba casi en ruinas, por lo que se decidió demolerla y edificar otra nueva.



Además, se tuvieron que reformar otras salas.

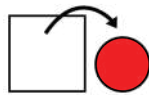




Casa Alvarado -Bracamonte o de los Capitanes



Destaca, en su fachada, la portada.



Y en su interior, llama la atención el patio.

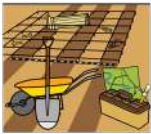




INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CIUDAD



Se denomina “arqueología histórica”, “colonial” o “moderna” al conjunto de restos excavados que se sitúan en períodos posteriores a la conquista europea de las Islas.

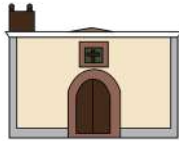


En la ciudad, casi todas las excavaciones se han llevado a cabo cuando aparecían restos humanos, por lo que se consideraban excavaciones de urgencia.

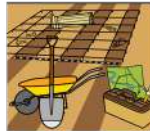
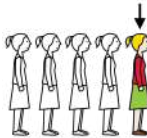




Ermita de San Benito Abad



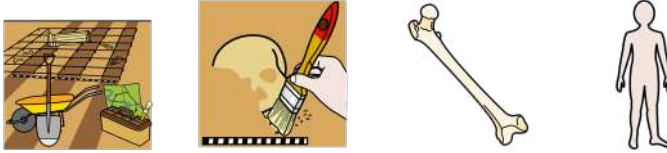
La **primera excavación arqueológica** en la ciudad se hizo en la Ermita de San Benito Abad.



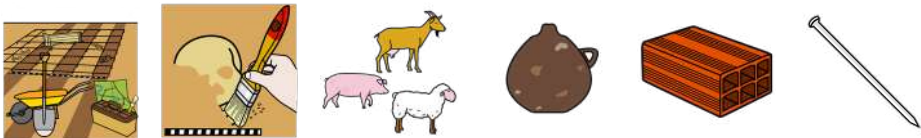
Durante la rehabilitación del edificio se hallaron restos humanos, lo que motivó una excavación de urgencia.



Se hallaron huesos humanos de varios individuos.



También aparecieron restos de animales, trozos de cerámica, restos de fauna marina, ladrillos, maderas, vidrios, clavos, botellas de cristal, etc.





Antiguo Convento de San Agustín



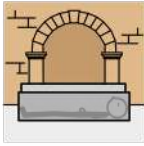
La segunda excavación que se llevó a cabo en la ciudad fue del antiguo Convento de San Agustín.



Actualmente es el Instituto Cabrera Pinto.



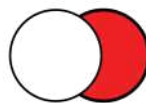
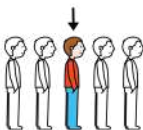
En la Cripta se hallaron restos humanos en dos ataúdes.



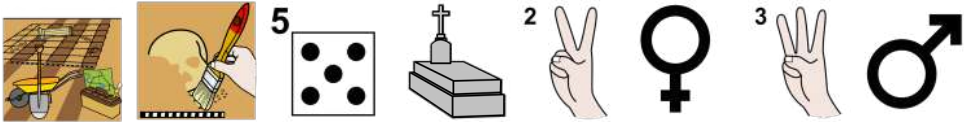
Ermita de San Miguel Arcángel



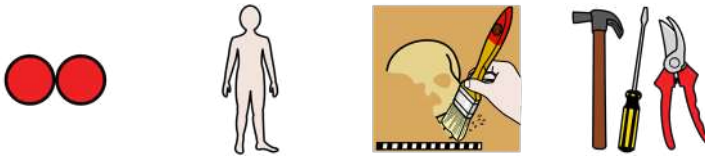
La tercera excavación se llevó a cabo en la parte trasera de la Ermita de San Miguel Arcángel.



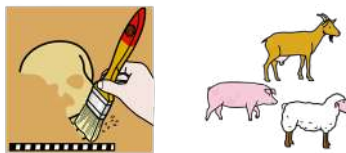
Durante la excavación arqueológica se encontraron cinco fosas, de dos mujeres y tres hombres.



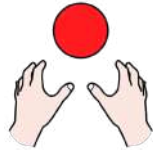
Junto a los cuerpos se hallaron materiales de construcción.



También había restos de animales.



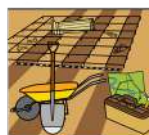
En la actualidad se puede visitar la zona excavada.



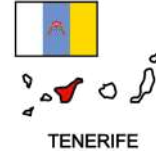
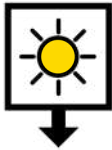
Palacio Lercaro



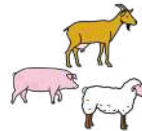
La cuarta excavación arqueológica se llevó a cabo en la Casa de Lercaro.



Actualmente es el Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

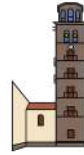


Se encontraron restos de huesos, de cerámica y de animales.

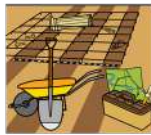




Capilla de San Bartolomé de la Iglesia de La Concepción



La quinta excavación arqueológica fue la excavación de la Capilla de San Bartolomé situada en la Iglesia de La Concepción.



Unas obras de reforma del edificio sacaron a la luz una serie de huesos humanos.

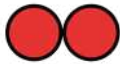


Se trataba de tres cadáveres, dos hombres y una mujer.

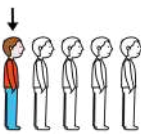




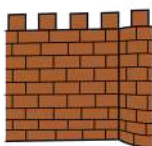
Lateral de la Plaza de Los Remedios (Calle Bencomo)



La última excavación arqueológica desarrollada en la ciudad se llevó a cabo en la Plaza de Los Remedios.



Aparecieron restos de muros de la iglesia de Los Remedios.



También se encontraron restos humanos, tejas, cerámicas, alfileres, botones, un crucifijo, etc.

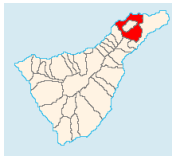




EVIDENCIAS AISLADAS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO



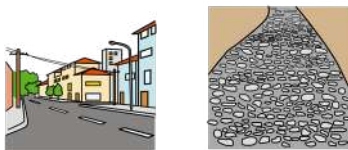
En San Cristóbal de La Laguna pueden encontrarse pruebas de la evolución histórica que ha tenido la ciudad desde su fundación.



La mayoría se han hallado casualmente durante la restauración y la rehabilitación de edificios.



Las calles fueron empedradas.



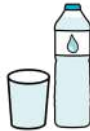
Las calles se fueron deteriorando.



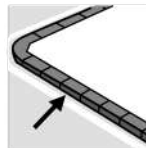
Tuvieron que reformar las calles y adoquinarse.



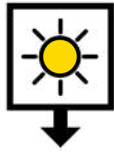
También cambió el sistema de aguas de las calles, para lograr una mejor salida del agua de las calles y evitar los charcos.



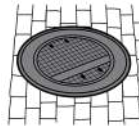
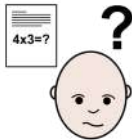
Se elevaron las aceras.



Del empedrado no se conserva casi nada.



También había un problema con el alcantarillado, conductos subterráneos que evacuan de la ciudad el agua de la lluvia y las aguas residuales.



Antes de la creación del alcantarillado, se producían inundaciones.



Los espacios en los que se hacía vida social eran las fuentes y los lugares dedicados al culto.



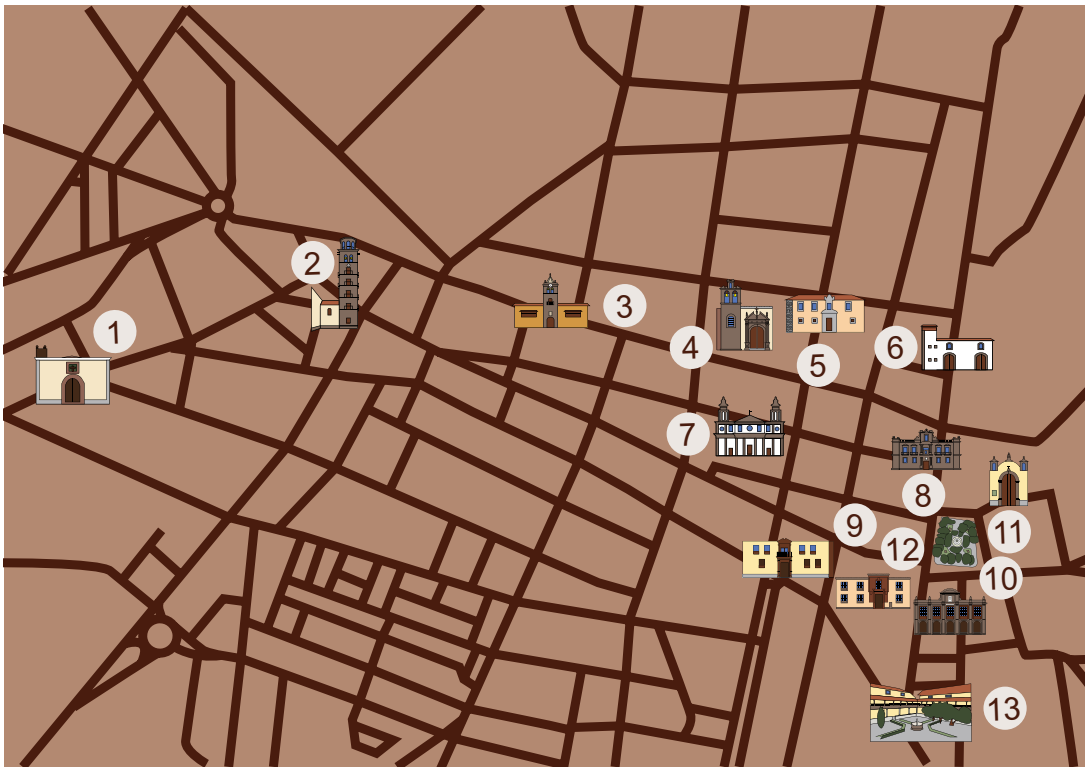
Se trataba de sitios en los que había una cruz o una imagen religiosa.



MAPA



1. Ermita de San Benito Abad
2. Plaza de la Concepción
3. Antiguo Convento de San Agustín
4. Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores
5. Palacio Lercaro
6. Convento de Santa Clara
7. Plaza de los Remedios
8. Palacio de Nava
9. Casa Alvarado-Bracamonte o de los Capitanes
10. Plaza del Adelantado
11. Ermita de San Miguel Arcángel
12. Ayuntamiento y Casa del Corregidor
13. Antiguo Convento de Santo Domingo



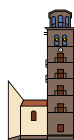
La plaza del Adelantado



Plaza de los Remedios



La plaza de la Concepción



Convento Santa Clara



Antiguo Convento de San Agustín



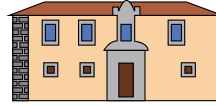
Antiguo Convento de Santo Domingo



Antiguo Hospital de Nuestra Señora de los Dolores



Palacio Lercaro



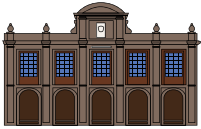
Ermita de San Miguel Arcángel



Palacio de Nava



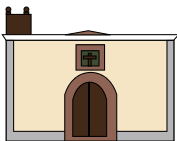
Ayuntamiento y Casa del Corregidor



Casa Alvarado-Bracamonte o de los Capitanes



Ermita de San Benito Abad



BIBLIOGRAFÍA

ARASAAC. (2021). Pictogramas. Gobierno de Aragón.
<https://arasaac.org/pictograms/>

Lloyd, L. y Karlan, G. (1984). "Non-speech communication symbols and system: Where have we been and Where are we going?"
Journal of Mental Deficiency Research. 28, 3-20.
<https://www.collaborate.education.purdue.edu/edst/lloyd/Docs/Articles%20and%20Chapters-Lloyd.pdf>

Pictotraductor. (2021). Pictotraductor.
<https://www.pictotraductor.com/>

Tamarit, J. (1989): "Uso y abuso de los Sistemas Alternativos de Comunicación". En *Comunicación, Lenguaje y Educación*. 1. 81-94.
<http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126151.pdf>

San Cristóbal de La Laguna
Guía arqueológica - patrimonial
(inclusiva)

Edita

© Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Concejalía de Patrimonio Histórico.

Calle Obispo Rey Redondo, s/n
38201, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife

Esta publicación ha sido posible gracias a la financiación del programa de Ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial, del Ministerio de Cultura y Deporte (2020) y de la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

Produce

Cultania. Gestión integral del patrimonio cultural

Avenida de La Trinidad, n.º 19,
1º derecha, 38204

San Cristóbal de La Laguna,
Santa Cruz de Tenerife

922 079 830 · info@cultania.com ·
cultania.com

Coordinación

Javier Soler Segura

Josué Ramos Martín

Textos originales

© Javier Soler Segura

© Miguel Machado Bonde

Asesoramiento y adaptación de textos

© Benito Codina Casals

© Lidia González Cabello

Maquetación e ilustraciones propias

© Casandra Cabrera García

© José Padrino Barrera (pp. 10)

Pictogramas inclusivos

© Colección ARASAAC,

Gobierno de Aragón

© Sergio Paleo

Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 3.0 España
(CC BY-NC-SA 3.0 ES)

Depósito legal

1ª edición: agosto de 2021

Depósito legal TF 505-2021

© Todos los derechos reservados



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
Concejalía de Patrimonio Histórico



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



San Cristóbal de La Laguna
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1989



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE