

# Anatomía de una Audición

un método de investigación  
comunitaria y participativa

*Luz María Morín Ramírez*



*“La Audición se realiza para conocer una determinada realidad y para cambiarla”*

Marco Marchioni

El origen de la Monografía *“La COVID-19 en San Cristóbal de La Laguna: una mirada desde la comunidad”* está en la necesidad de conocer y compartir cómo se percibe y qué respuestas se están dando -o se podrían dar- a la situación de crisis socioeconómica provocada por la COVID-19 que, en San Cristóbal de La Laguna, como en tantos municipios, ha afectado a personas, familias, colectivos y barrios.

Haber escogido el método de la Audición para la realización de esta Monografía Comunitaria no ha sido casual. Además de contar con experiencias previas en este método de investigación participativa, como la del Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural de Taco (<http://bit.ly/tacovivo>), se escogió la Audición porque pone el acento en dos premisas sustanciales para cualquier acción social con perspectiva comunitaria y participativa. La primera, es una técnica que se basa en escuchar más que en preguntar. La segunda, es una técnica que es, a su vez, un medio para modificar las cosas con las mismas personas que han participado en la investigación. Premisas coherentes y en línea con el Proyecto Comunidad ya que este promueve:

- » Iniciar un proceso de intervención con vocación de transformación que permita identificar necesidades, aspiraciones y propuestas a través de un conocimiento compartido en el que participen muchas personas aportando distintas miradas.
- » Generar relaciones de colaboración capaces de articular la comunidad y favorecer su implicación en la mejora de la realidad.

Así, el proyecto Comunidad ha supuesto, desde sus comienzos, escuchar. Escuchar para compartir conocimientos y retos contando con personas comprometidas con la mejora y la transformación social de su comunidad.

En una situación sobrevenida como la que estamos viviendo, más aún teniendo en cuenta las medidas de distancia física y otras restricciones, escuchar y contar con tantas personas ha sido un logro de por sí. Una experiencia enriquecedora que, con estrategias innovadoras y creatividad, que contando con la participación de quienes gobiernan, viven, estudian y trabajan en los barrios de San Cristóbal de La Laguna, ha permitido recoger diversas miradas y propuestas para pensar colectivamente cómo afrontar los distintos retos en los próximos años.

No obstante, me gustaría subrayar tres aspectos significativos y estratégicos que, a mi parecer, han posibilitado que el proceso de la Audición para la construcción de la Monografía *“La COVID-19 en San Cristóbal de La Laguna: una mirada desde la comunidad”* haya sido un éxito y se constituya como referencia para otros municipios inmersos en la búsqueda de transformación social o cambios duraderos en los procesos complejos y heterogéneos que hoy caracterizan a las comunidades locales. Estos aspectos son:

- » *Las personas que han contribuido a la construcción colectiva de la Monografía Comunitaria.* El equipo técnico y el equipo de voluntariado del Proyecto Comunidad, pero, sobre todo, quienes han participado aportando su contribución, son el elemento nuclear de la Audición y de sus resultados. La visión integral entre investigación e intervención que aporta la Audición lleva consigo aparejado que no se busca tanto la excelencia del conocimiento como la generación de nuevas y positivas relaciones, así como abrir espacios de reflexión y de participación que permitan conocer y *re-conocerse*. En adelante, la cuestión radica en cómo dar continuidad a estas relaciones; cómo articular y dar una organización estable para que quienes han contribuido a la Monografía Comunitaria y otras personas que deseen incorporarse a este proceso comunitario, cuenten con espacios y canales de participación estables.

*“La Audición, al fin y al cabo, no es otra cosa que un intento de construir relaciones diferentes con y entre los protagonistas de la comunidad: Relaciones de confianza, que luego tendrán que confluir en la acción participativa”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>Marchioni M. *“La Audición. Un método de investigación participativa y comunitaria.* Editorial Bencho, 1992.

- » La colaboración entre administración local y universidad. El vínculo entre acción social, política y conocimiento, construir alianzas y puentes entre administraciones y entidades, entre lo público y lo privado, está en el discurso de muchos gobiernos, pero, en la práctica, pocos se atreven a ejercitar este discurso. Una acción social democrática sólo se puede ejercer procurando la coherencia y comprendiendo que en estos momentos los mejores aliados son justamente nuestros mismos conocimientos y el conjunto de las aportaciones científicas de las que disponemos. Ahora hay que ser capaces de socializarlos y hacer que sean patrimonio colectivo y comunitario.

*«La acción social no puede ser estática y acrítica. Al contrario, tiene que ser dinámica y crítica porque no se construyen alternativas avanzadas y de progreso sin la creación de conciencias libres y críticas. ... Si no fuera esto, creo sinceramente que no la necesitamos, porque no necesitamos instrumentos para un consenso acrítico y para adormecer más que despertar conciencias libres, ciudadanos libres y sociedades más capaces de enfrentarse con su futuro”<sup>2</sup>*

- » La formación para todas aquellas personas que quisieran participar en el Proyecto Comunidad y en el proceso de la Audición. La formación de los protagonistas de la comunidad es un elemento central y de fortaleza de la acción comunitaria. Con la formación se favorece que conceptos y materias complejas sean más accesibles y, por ende, una participación más paritaria, además de promover la escucha y otras aptitudes participativas. Se aprende a participar participando, sí, pero en los procesos comunitarios de igual forma es necesario incorporar experiencias y propuestas didácticas que de manera programada aborden temas relacionados con la metodología comunitaria, con los objetivos y momentos del proceso. Naturalmente, adaptadas y útiles tanto para los actores técnicos y políticos como para el conjunto de la ciudadanía que participa.

*“La acción social hoy tiene que entrar decididamente en el camino del desarrollo y de la organización comunitaria, de la participación consciente de las comunidades en su propia vida y en sus problemas, de la toma de consciencia de la situación real, de los problemas existentes y de los venideros. No hay alternativa”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Marchioni M. “De política. El abecé de la democracia”. Editorial Bencho. Islas Canarias, 1997.

Los desafíos a los que se enfrentan quienes forman parte de la comunidad de San Cristóbal de La Laguna no serán sencillos de llevar a cabo, no solo por las circunstancias e incertidumbres que implica la pandemia mundial generada por la COVID-19 sino, también, porque uno de los objetivos para ser más eficaces es contar con la participación y el compromiso de ciudadanos y ciudadanas, instituciones públicas y recursos técnico-profesionales. Y para cualquier intervención social que aspire a contar con la participación de los actores locales esto siempre representa un reto. No obstante, en la construcción de este futuro mejor -compartido, inclusivo y solidario- ya se está caminando.

## La Monografía Comunitaria

La *Audición* es una metodología que se fundamenta en la escucha y en los conocimientos de los protagonistas de la comunidad. Cuando decimos protagonistas de la comunidad nos referimos a quienes gobiernan, trabajan o viven en un territorio.

*“La comunidad es la población (organizada o no), la administración que incide sobre esa población y los profesionales de los diferentes servicios de un territorio determinado”<sup>3</sup>*

Como es natural, al hablar de conocimientos, estamos hablando de algo nunca definitivo. La realidad cambia por lo que siempre habrá que poner en marcha mecanismos de actualización de los conocimientos existentes. En el caso de las comunidades locales, podemos afirmar que existen muchos conocimientos dispersos y fragmentados, pero no existe lo que podríamos llamar un conocimiento comunitario global. Por ello necesitamos producir un conocimiento básico inicial que nos permita tener una visión compartida de la comunidad de intervención.

En este proceso de conocimiento compartido son igualmente importantes los datos y las informaciones objetivas (sociodemográficos, económicos, etc.), como las aportaciones subjetivas de los protagonistas (percepciones, conocimiento vital y experiencias). De la combinación de las dos (objetivas y subjetivas), nace la comprensión y el conocimiento de la realidad y de sus posibles modificaciones. El conjunto de estas informaciones que permiten tener una visión compartida de la comunidad es lo que llamamos Monografía Comunitaria.

Para la parte objetiva, se ha contado con el equipo técnico del proyecto y con la colaboración de la Universidad de La Laguna.

Para la parte subjetiva, se ha escuchado y recogido el mayor número posible de aportaciones y miradas de los miembros de la comunidad de San Cristóbal de La Laguna a partir del Fichero Comunitario y del Mapa de Recursos, en los cuales se recoge la información pública de asociaciones y entidades que operan en el municipio.

---

<sup>3</sup>Op Cit. 1992



Junto a la diversidad de actores y fuentes, otros elementos tenidos en cuenta a la hora de elaborar esta Monografía han sido la selección de los temas básicos en los que había que centrar la investigación y, además, la articulación de datos y aportaciones de acuerdo con la configuración del territorio.

Aunque la crisis sanitaria y económica generada por la COVID-19 evidencia un cúmulo de dificultades donde intervienen diversos factores -algunos de los cuales ya estaban antes de la pandemia-, la Monografía Comunitaria se ha centrado en ámbitos y sectores esenciales del Estado de bienestar, de la cohesión y del desarrollo social. Estos son: servicios sociales, educación, sanidad, seguridad ciudadana, empleo y desarrollo local.

San Cristóbal de La Laguna se organiza administrativamente en seis distritos que a su vez agrupan barrios muy distintos, configuración espacial que era necesario tener presente ya que las características físicas que definen estos barrios y distritos, así como los procesos históricos, sociales e identitarios que los componen, configuran distintas percepciones de la realidad y desafíos singulares.

Todos estos aspectos han requerido de método, planificación, herramientas y un grupo de trabajo que posibilitara contar, al final del proceso de esta investigación comunitaria y participativa, con un compendio que recogiese las diferentes miradas de quienes forman parte de la compleja y heterogénea realidad de San Cristóbal de La Laguna.

En adelante, de manera sintética, trataremos de explicar los elementos metodológicos, herramientas y estrategias desarrolladas en la recogida y sistematización de la parte subjetiva de la Monografía que, con creatividad y flexibilidad, han seguido los pasos de la metodología de investigación participativa establecida por Marco Marchioni: la Audición.

*“La finalidad de conocer, no puede ser separada de la necesidad/  
finalidad de intervenir. Esta doble y conjunta finalidad de la  
Audición incide en la metodología de manera directa e inmediata,  
ya que no existen metodologías neutrales y el método tiene que  
adaptarse a las finalidades”*

## Primera parte.

### Quién realiza la escucha:

el equipo técnico y el equipo de voluntariado

Una diferencia fundamental entre la Audición y cualquier otro tipo de investigación se deriva de la cuestión del equipo. En el caso de la Audición, el equipo que la realiza se conforma con personas que intervienen o que forman parte de la comunidad. Ello se deriva esencialmente de la idea base de la Audición: no se realiza solo para saber o conocer una determinada realidad, sino para cambiarla. Otras premisas metodológicas para la constitución de este equipo de trabajo son:

- » Todos los componentes tienen que dedicar un tiempo a esta tarea. No todos los componentes tienen que participar en todas y cada una de las fases de la Audición. Puede que algunos miembros participen en unas fases, otros en otras. Dependerá de su disponibilidad de tiempo, de sus intereses, de sus conocimientos, etc. Lo fundamental es que se cuente con un equipo técnico que asegure los elementos básicos del proceso de la Audición.
- » Todos los componentes tienen que participar de alguna manera en la devolución de los resultados.
- » Se pueden crear comisiones de trabajo en función de los temas, tareas, etapas, etc.
- » Es necesario su formación en las técnicas de la Audición y todo lo que conlleva este proceso.

Las seis personas con diferentes perfiles y experiencias que conforman el equipo técnico del Proyecto Comunidad han asumido un importante papel de dinamización y acompañamiento en la *Audición*. Al igual que la acción social comunitaria y participativa debe ser coherente, el perfil, la experiencia y la implicación del equipo técnico que lleve a cabo este trabajo, también debe ser coherente con las finalidades que se pretenden. En este caso, coherente en el sentido de que no puede ser desapasionado o ajeno a las finalidades y a la metodología implícita. Una metodología participativa debe desarrollarse por personas no tanto preparadas en técnicas y herramientas, que también, como personas abiertas y capaces de trabajar en equipo, capaces de generar complicidades, capaces de trabajar con creatividad y experimentación; adaptando propuestas, técnicas y actuaciones que ayuden a conseguir los objetivos de conocimiento e intervención participativa.

Con esta base, la constitución y formación del equipo de voluntariado del proyecto que junto al equipo técnico realizó la Audición, ha sido un proceso continuo y sistematizado dentro de la organización del trabajo. A la vez que se desarrollaban las acciones formativas, se incrementó el número de personas implicadas en las distintas etapas; en particular, en los coloquios.

Desde el principio se contó con parte del Grupo Comunitario de Ciudadanía de Taco. Grupo promovido a través del Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural (Proyecto ICI Taco) que contaba con personas que deseaban colaborar con el proyecto Comunidad.

*“El grupo de ICI Taco es quien ha estado desde el principio apoyándonos en los coloquios. Están muy involucradas y les hace mucha ilusión ser parte de la extensión de lo que se ha hecho en Taco a todo el municipio. Muchas ya tenían experiencia en la realización de coloquios porque habían participado en la Audición del ICI Taco”*

Equipo Comunitario del Proyecto Comunidad

También ha sido relevante la participación e implicación de coordinadores/as y dinamizadores/as de los Centros Ciudadanos. A partir de la formación comprendieron mejor el proyecto y la metodología, se involucraron más, fueron más conscientes y más activos.

*“La información con la que cuentan es muy importante, no sólo porque tienen en su base de datos las asociaciones y entidades que forman parte de los Consejos de Centro, grupos informales, colectivos, etc., también por las relaciones de confianza que han construido y mantienen con estas asociaciones, con quienes pasan por el centro, etc. Nos hemos apoyado en esas relaciones de confianza”*

Equipo Comunitario del Proyecto Comunidad

La tercera pata de este equipo de voluntariado la componen ciudadanas y ciudadanos que participaron en las cinco ediciones del curso “La ciudadanía en los procesos comunitarios”. Gracias a las tres primeras ediciones, se pudo contar con alrededor de 45 personas para la realización de los coloquios. En la cuarta y quinta edición, las prácticas se orientaron a la socialización de la monografía comunitaria y a la promoción de grupos comunitarios de ciudadanía. Todas las ediciones de esta formación se realizaron de manera virtual, con seguimiento y con prácticas dirigidas y acompañadas por el equipo técnico y el Grupo de Ciudadanía de Taco.

Además de estas acciones, durante seis meses, desde el Proyecto Comunidad se ha desarrollado en streaming el Seminario de Metodologías Comunitarias de La Laguna (SEMECO), gracias al cual se han tratado diferentes temas relacionados con el proceso de la Audición y con las finalidades contempladas en el proyecto.

## Segunda parte.

### A quién se realiza la escucha:

los testimonios privilegiados

La dimensión del territorio y de la población, frente al tiempo y los medios disponibles, dificultan la realización de un muestreo amplio, teniendo en cuenta, además, cuestiones como franjas de edad, género, actividad laboral o económica, etc. Por ello, la Audición en la mayoría de los casos se limita a una escucha amplia a testimonio privilegiados. Esto es, testimonios de personas con un papel ciudadano, técnico o institucional en la comunidad que (1) tienen o se supone que pueden tener conocimientos, opiniones y propuestas sobre los temas objeto de la Monografía Comunitaria y, además, (2) por su ubicación física, rol en la sociedad o por el tipo de función que desempeñan, pueden tener una visión de la comunidad o de un tema específico a tener en cuenta.

El listado de testimonios privilegiados sale del Fichero comunitario y de las relaciones que quienes forman parte del grupo que desarrolla la Audición ya tienen con los miembros de la comunidad. Naturalmente es una propuesta abierta y flexible. Suele ocurrir que a medida que se difunde la invitación a participar, surgen otras personas o grupos que inicialmente no se tenía previsto o no se conocían.

*“Después de participar en una acción formativa o en un coloquio nos decían «yo conozca a tal persona que podría participar en esto. Yo hablo con ella y te pongo en contacto». O, por ejemplo, como la directora de un centro educativo que tras varios días después de hablar con ella nos llama y nos dice «he hablado con el AMPA y me han dicho que les llamen que quieren participar»”*

Equipo Comunitario del Proyecto Comunidad

La premisa es “no excluir a nadie, que se autoexcluya quien no quiera participar” aunque por las limitaciones de tiempo y recursos, llega un momento en que es necesario “parar” los coloquios porque estos, por su naturaleza inclusiva y participativa, pueden convertirse en un proceso que no tiene fin. Siempre queda alguien por escuchar, siempre falta tiempo para abordar toda la complejidad y heterogeneidad de la comunidad. No obstante, no hay que olvidar que este es un conocimiento inicial y un primer paso hacia una posterior intervención, por lo que más adelante pueden ir incorporándose otros miembros, otras asociaciones, otros grupos, etc. que en el momento de la Audición no pudieron o no quisieron participar, o no tuvieron conocimiento de este proceso.

### **Tercera parte.**

**Planificación:** organización de las etapas, herramientas y estrategias de la Audición

La planificación del proceso de la Audición se realizó de acuerdo con el esquema propuesto por el método. Sin embargo, los pasos se fueron adaptando en función de los ritmos del proyecto, de las personas a involucrar y de las necesidades surgidas por la cambiante y compleja realidad. No olvidemos que la Audición se desarrolló en un periodo en el que seguía afectando de manera importante las restricciones ocasionadas por la pandemia, lo que complejizó su organización y desarrollo.

Todo ello supuso repensar de manera continua los elementos de la investigación, analizar las dificultades y buscar respuestas, flexibles e innovadoras, que permitieran la continuidad del proceso de la Audición y la consecución de las finalidades del Proyecto Comunidad. Así, por ejemplo, los coloquios organizados e inicialmente desarrollados de manera presencial tuvieron que adaptarse a coloquios virtuales o con otros formatos.

Sin embargo, en el diseño del Proyecto Comunidad y de la Audición, se tuvo en cuenta que podían surgir este tipo de dificultades por lo que se previeron acciones y propuestas, innovadoras y creativas, basadas en las Tecnologías de la Información y Comunicación. Sin olvidar, evidentemente, las opciones “analógicas” para llegar y dar cabida al mayor número posible de miembros de la comunidad.

Del diseño y organización algunos elementos a destacar son los siguientes:

- » El Plan de Información y Comunicación. Si se quiere contar con la participación del mayor número de personas, la información es algo que no se improvisa. Debe estar planificada y contemplada en cada uno de los pasos a dar. Por ello, el diseño previo de los contenidos y canales de información y comunicación ha sido otro de los elementos de éxito para impulsar la participación en la construcción del conocimiento compartido.
- » Las herramientas de trabajo digitales y online. Cronogramas de trabajo; directorio de coloquiadores; calendario, distribución y fichero de coloquios; modelos de presentación, etc. se han construido con herramientas digitales compartidas de manera online entre el equipo técnico y el equipo de voluntariado del proyecto.

## Cuarta parte.

### El coloquio.

El instrumento de escucha

La *Audición* se realiza a través de coloquios abiertos en los que la persona o el grupo coloquiado decide los temas de los que quiere hablar, sin ninguna presión o dirección por parte de quien lo dinamiza. Por lo tanto, no se utilizan ni entrevistas ni cuestionarios. Los coloquios pueden ser:

- » *Individuales*: personas que requieren una atención particular por su escaso tiempo, necesidades, por su “simbolismo”, por el valor de sus aportaciones, etc. De todas formas, la premisa fue que estos tenían que ser los menos posibles dadas las circunstancias y restricciones de la pandemia, el tiempo concentrado que se disponía para los coloquios y la carga de trabajo que requerían.
- » *Grupales*: Con una asociación o representantes de varias asociaciones, con grupos informales, con miembros de una misma entidad, con un equipo de atención primaria de salud, etc. Es decir, pueden ser de sector o de ámbito.

Teniendo en cuenta que el coloquio es un momento importante en las relaciones, algunas de las premisas técnico-metodológicas que se tomaron en consideración para la realización de los coloquios, han sido las siguientes:

- » Al inicio, presentación e información de qué se pretende y cuáles son los pasos siguientes.
- » Por la importancia de “los tiempos para la participación” los coloquios no deben durar más de una hora. De todas maneras, su duración puede pactarse al inicio del mismo.
- » Es preferible ir dos personas coloquiadoras: una para llevar el coloquio y otra para tomar notas. No interesa la grabación porque la transcripción da mucho trabajo y habría que volver a quedar con la persona para verificar los contenidos.
- » Las personas tienen que escoger sobre qué quieren hablar, evitando que el coloquio se transforme en una entrevista con preguntas y respuestas. Aunque, al final, pueden introducirse algunas cuestiones de interés específico para la investigación o invitar a que se aporten propuestas de mejora en los temas que se han abordado (si no han salido antes).

- » En el registro de los coloquios (en las notas tomadas) hay que mantener la fidelidad del contenido y de las prioridades. También es importante respetar las formas o expresiones que las personas han utilizado para exponer mejor sus pensamientos o ideas.
- » En el caso de coloquios grupales puede haber desacuerdos por lo que se registran las diferentes posiciones. No tiene importancia si son mayoritarias o minoritarias ya que hablamos de aportaciones cualitativas.
- » Una vez verificadas todas las aportaciones, antes de finalizar el coloquio y para insistir en la importancia de la continuidad de las relaciones y de la implicación de la persona coloquiada en las acciones consiguientes, es oportuno completar los datos para incluirlos en el Fichero comunitario y para poder hacerle la devolución de los resultados de la Audición. También es el momento oportuno para preguntar en qué temas, espacios, actividades, etc. le gustaría participar.
- » Las aportaciones de las personas coloquiadas responderán al más estricto anonimato. No obstante, se preguntará si desean aparecer con su nombre o no porque lo ideal es que en la Monografía Comunitaria aparezca una relación de todas las personas que han contribuido a este trabajo.

## Quinta parte.

### Análisis de las aportaciones recogidas en los coloquios

Registrar y analizar la información cualitativa es un trabajo ingente del equipo técnico y de las personas que han colaborado en esta tarea. Estas tareas requieren, además de una herramienta de análisis cualitativo como ha sido el programa Dedoose ([www.dedoose.com](http://www.dedoose.com)), registrar todas los coloquios tras realizar su correcta verificación, realizar la codificación en base a las dimensiones de análisis y descriptores, para finalmente poder organizar la información de manera coherente a través de varios procesos de ida y vuelta.

Algunas de las premisas metodológicas tenidas en cuenta a la hora de registrar las distintas aportaciones de los coloquios y redactar el informe final, han sido:

- » Seleccionar los fragmentos de textos que mejor reflejen las distintas percepciones que existen en la comunidad. La redacción ayudará a entender la información que se presenta a través de frases textuales, pero no se extraerán conclusiones. El papel de quien transcribe, registra y redacta es sintetizar y devolver un conocimiento compartido que sirva para elaborar un diagnóstico y desarrollar actuaciones posteriores.
- » Como lo que se pretende es reflejar las distintas percepciones y propuestas, no interesa reflejar la cantidad de personas que tienen una misma opinión. Son muchos los casos en los que la opinión de una sola persona ha sido luego esencial en la elaboración del diagnóstico. Es por ello por lo que a la hora de seleccionar las frases se hará hincapié en las distintas opiniones y no en la cantidad que se repite. Esto no implica que cuando una parte importante de las personas coloquiadas hagan referencia a un tema o a una misma opinión sobre un tema, no quede reflejado en la Monografía Comunitaria. Lo importante es que se tenga en cuenta, por un lado, la cualidad y, por otro, el principio de síntesis ya que el documento final de devolución de los resultados -en su versión media y mínima- ha de ser un instrumento operativo, legible y entendible por personas con distinto nivel de instrucción.



- » La estructura y redacción de la Monografía debe facilitar el hilo conductor entre los contenidos de los temas y las frases escogidas. En esta parte hay que considerar lo siguiente:
  - Corrección de ortografía y expresiones gramaticales, así como propuestas para hacer más comprensibles algunas expresiones o vocabulario que puede llegar a no entenderse. Otra cuestión es respetar formas y expresiones singulares de quien las ha utilizado.
  - Detectar posibles aspectos polémicos que previsiblemente pueden generar conflictos entre los diferentes miembros de la comunidad. No se trata de censurar o desaprobar las diferentes opiniones, se trata de detectar frases alusivas a personas, grupos o entidades que tengan un carácter violento o que escondan conflictos entre partes que puedan significar más un problema que una oportunidad.

Estos diferentes aspectos permiten comprender el trabajo técnico que el análisis y selección de las aportaciones ha requerido, así como la necesaria capacidad de hilvanar y sintetizar las diferentes miradas.

## **Sexta parte.**

### La devolución de **los resultados**

La devolución y socialización de los resultados de la Audición –y de todo lo recopilado en la parte objetiva– es una de las propuestas fundamentales del método de la Audición. Esta devolución y difusión de los resultados, debe realizarse a través de un Plan Informativo que contemple diferentes formatos y versiones (máxima, media y mínima) para que todo el mundo pueda conocerlos y utilizarlos.

El reto es que el conocimiento construido de manera participativa tiene que ser accesible y comprensible. Tiene que ser compartido por todos los protagonistas y, en general, por todas las personas que a diferente título o con diferente papel participan en la mejora de su comunidad. Y más aún, también en la medida de lo posible, por todas aquellas personas que aún no participan.



