



## **Programa Semana Anchieta 2026**

**Del 16 al 19 de Junio - Casa Anchieta**

La Concejalía de Patrimonio Cultural de San Cristóbal de La Laguna en colaboración con la Cátedra Cultural Padre Anchieta y la Hermandad de Caballeros y Damas de San José de Anchieta, celebra una nueva edición de la Semana Anchieta, un encuentro dedicado a redescubrir la figura universal de José de Anchieta, lagunero del siglo XVI cuya vida unió Canarias y Brasil a través de la palabra, la cultura y el encuentro entre pueblos.

A través de conferencias, talleres, poesía, música y diálogo, estas jornadas nos invitan a recorrer las múltiples facetas de Anchieta: escritor, humanista, misionero y testigo de un tiempo de grandes transformaciones. Desde su infancia en La Laguna hasta su legado en la historia cultural brasileña, la Semana Anchieta abre un espacio para conocer, reflexionar y acercarnos a una de las personalidades más singulares nacidas en las Islas Canarias.

### **Martes 16**

18 h – Apertura de las IV Jornadas Anchiéticas

#### **Conferencia inaugural**

“La obra en prosa de José de Anchieta: las cartas”

#### **Prof. Fremiot Hernández**

Catedrático de Filología Latina de la Universidad de La Laguna.

El lagunero José de Anchieta, actualmente en el catálogo de los santos de la Iglesia Católica, fue uno de los primeros miembros de la Compañía de Jesús, fundada por su pariente lejano Ignacio de Loyola. Realizó toda su labor en Brasil, siendo considerado como uno de los iniciadores de la literatura brasileña. Efectivamente, Anchieta produjo obras en verso y en prosa. Como poeta, ha sido bien estudiado, sobre todo por su poema dedicado a la Virgen María (De beata Virgine Dei matre Maria), escrito en latín en un tipo de estrofa de dos versos denominada dístico elegíaco, que, cuenta la leyenda, los escribía en la arena de la playa, mientras fue rehén de los indios Tamoyos. El otro gran poema es considerado actualmente como el primer poema épico de América (publicado antes que la Araucana de Ercilla), que se titula De gestis Mendi de Sa, escrito también en latín.

Sin embargo, el estudio del Anchieta prosista ha sido un poco descuidado, siendo así que no es nada despreciable el número de textos suyos de los que se tiene noticia y en gran parte se conservan. En esta conferencia se va a tratar de hacer una enumeración y clasificación de esa prosa anchietana, haciendo hincapié en las cartas que escribió fundamentalmente a sus superiores, que estaban en Portugal y en Roma, siguiendo la política de carteo de la Compañía de Jesús en aquel momento, pues nada más llegar el lagunero a Brasil, el provincial, Manuel da Nóbrega, se percató de la discreción y facilidad de estilo que tenía, y le encomendó la tarea de confeccionar las cartas que obligatoriamente debían ser enviadas desde los colegios al provincial, y desde la provincia al propósito general, que estaba en Roma. Se hablará también de algunas de las cartas que se han publicado ya desde la misma época en que vivió Anchieta (s.XVI), así como de las colecciones que se han hecho hasta este momento.

### 19 h - **Taller**

“Grafismo indígena” (Grupo 1)

#### **Lima de Oliveira**

Naturalista y Directora Artística

El grafismo indígena en Brasil es una manifestación artística y simbólica profundamente vinculada a la identidad, la espiritualidad y el territorio de los pueblos originarios. Presente en comunidades como los Yanomami, Kayapó, Ashaninka, Huni Kuin, entre muchos otros, estos diseños se plasman en cuerpos, cerámicas, tejidos, instrumentos y pinturas murales, y comunican historias ancestrales, mitos de creación, vínculos con la naturaleza y estructuras sociales. Cada figura geométrica, línea o patrón

posee un significado específico y es parte de un lenguaje complejo que transmite saberes tradicionales y formas de ver el mundo.

En el taller se trabajará el trazo como experiencia corporal y simbólica: líneas que buscan representación, símbolos que se atraviesan, donde lo indígena y lo experimental se funden. Un espacio de exploración, donde el símbolo se vuelve intuición, ritmo, repetición y ruptura.

Duración aproximada 120 minutos.

No requiere experiencia en diseño ni inscripción previa.

15 plazas en cada uno de los dos grupos por orden de llegada.

Edad mínima 10 años y acompañado.

Material incluido.

### **Miércoles 17**

18h - **Taller**

“Grafismo Indígena” (Grupo 2)

**Lima de Oliveira**

Naturalista y Directora Artística

19h - **Recital Poético**

“El peregrino en su verso”

**Agrupación de Teatro de Filología ULL**

Colectivo teatral universitario, la Agrupación de Teatro de Filología cumple este año cuarenta años ininterrumpidos colaborando con la actividad cultural y académica de la Universidad de La Laguna.

"El peregrino en su verso" propone un recorrido poético a partir de la figuración del santo lagunero como peregrino. La producción anchietana conservada es amplia y heterogénea: cartas, catecismos, teatro...; sin embargo, su poesía nos desvela a un misionero que conoce y aprecia tanto las producciones populares como cultas de su época. Estos modelos le servirán para su labor misionera, pero también para expresar su angustia vital, su pasión religiosa y la exaltación de la fe. En este recital lo acompañaremos en esta itinerancia interior guiados por los versos dedicados a la Virgen María.

(Director: José Antonio Ramos Arteaga).

Jueves 18

19h - **Conferencia**

“Anchieta e a escravização do indígena”

**Prof. Paulo Roberto Pereira (Rio de Janeiro - Brasil)**

Paulo Roberto Pereira es autor de libros y artículos sobre el Brasil colonial. Es doctor por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es profesor en la Universidad Federal Fluminense. Es miembro del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño y miembro de pleno derecho de la Academia Carioca de Letras. Forma parte del consejo editorial de la revista *Anchiétea* de la Cátedra Cultural «Padre Anchieta» de la Universidad de La Laguna.

La obra de José de Anchieta reúne literatura, historia, lingüística, etnología y religión, convirtiéndose en un testimonio fundamental del Brasil del siglo XVI y de sus pueblos indígenas. Sus cartas, consideradas una de las primeras grandes expresiones de la prosa literaria brasileña, reflejan con sensibilidad la vida colonial y la experiencia misionera desde una visión influenciada por el Humanismo renacentista. Inspirado por las ideas de defensa de la dignidad y libertad de los indígenas promovidas por pensadores como Francisco de Vitoria y Bartolomé de Las Casas, Anchieta desarrolló una mirada realista y comprometida hacia las culturas originarias, dejando un legado marcado por el encuentro entre pueblos y la defensa de la humanidad de los indígenas.

20h - **Concierto**

“In Manus Tuas”

**Cuarteto Camerata**

Un viaje musical, literario y espiritual en torno a la figura del Padre José de Anchieta, una de las personalidades más universales nacidas en Canarias.

A través de la sensibilidad de un cuarteto de cuerdas y la voz de un narrador, este concierto propone un recorrido por la meditación, el humanismo renacentista y la trascendencia, uniendo música y palabra en una experiencia de profunda reflexión.

El programa incluye páginas inolvidables de Joseph Haydn, Tomás Luis de Victoria y Arvo Pärt, junto a romances, canciones renacentistas y poemas del propio Anchieta, creando un diálogo entre arte, fe y pensamiento.

Un encuentro entre el pasado y el presente. Música, palabra y contemplación. Una invitación al silencio, la belleza y la espiritualidad.

## Programa

### I. Meditación y Pasión

H. Purcell - Rondó

Joseph Haydn — Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz

Selección para cuarteto de cuerdas

E. Morricone - La Misión - Gabriel's Oboe

Introduzione

Sonata I — “Pater, dimitte illis...”

Sonata II — “Hodie mecum eris in Paradiso”

### II. El Humanismo del Renacimiento

Tomás Luis de Victoria — Kyrie y Gloria

Romances y canciones renacentistas

Henri du Bailly — Yo soy la locura

John Dowland — Can She Excuse My Wrongs

Giulio Caccini — Amarilli mia bella

Juan del Encina — ¿Qué es de ti, desconsolado?

### III. Silencio y trascendencia

Arvo Pärt — Fratres para cuarteto de cuerdas

Joseph Haydn — “Consummatum est” de Las Siete Últimas Palabras

Duración aproximada: 60 minutos

## Viernes 19

19h - **Mesa redonda**

“La huella de Anchieta”

**Organizada por la Hermandad de Caballeros y Damas de San José de Anchieta con la participación de Domingo Medina, Antonio Hernández y Jorge Laguna**

### *Domingo Medina*

Político, periodista e investigador histórico tinerfeño, autor del libro «Lo que los ojos no ven», que desvela la historia oculta tras los nombres de las calles y plazas de La Laguna. Reconocido principalmente por su labor en la recuperación de la memoria local de San Cristóbal de La Laguna, hablará sobre la vida de José de Anchieta en La Laguna desde su nacimiento hasta sus 14 años de edad.

### *Antonio Hernández*

El profesor Antonio Hernández se destaca por su labor frente a los “Anchietanos de Agüere” liderando la iniciativa para declarar la escultura del Padre Anchieta (obra de Bruno Giorgi, 1960) como Bien de Interés Cultural (BIC). Se destaca por su labor como investigador y promotor del patrimonio histórico relacionado con San José de Anchieta en Tenerife y hablará sobre la huella que la figura de José de Anchieta ha dejado en su tierra natal.

### *Jorge Laguna*

Graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, además de máster en Guión de Cine y Televisión por la misma universidad, inició su carrera como colaborador en varios medios de comunicación. En la actualidad trabaja en la realización de un documental sobre José de Anchieta y, recién llegado de Brasil, hablará sobre su experiencia grabando los “Passos de Anchieta”, peregrinación que se realiza cada año entre las ciudades de Vitória y Anchieta, en Espírito Santo, Brasil.