

miércoles 12 de marzo de 2025

El Ayuntamiento edita un libro de Julio Torres dedicado a cinco siglos de historia del Carnaval en La Laguna y en Tenerife

‘La Laguna. Siglos de Carnaval’ aborda de manera integral en sus más de 200 páginas los orígenes y trayectoria de las fiestas



La Laguna. Siglos de Carnaval

‘La Laguna. Siglos de Carnaval’ es el título de la nueva monografía escrita por el investigador lagunero Julio Torres y editado por la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de La Laguna, en la que repasa los orígenes y trayectoria de más de quinientos años de historia del Carnaval en la isla de Tenerife, con un foco especial en La Laguna.

La presentación de este trabajo, enmarcada en las celebraciones del Carnaval Cultural, ha tenido lugar este martes en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. El concejal de Fiestas de La Laguna, Dailos González, y el periodista Humberto Gonar han acompañado al autor en la presentación de este trabajo de gran formato, que a lo largo de sus más de 200 páginas aborda el Carnaval de

manera integral: recorre la evolución de las carnestolendas tinerfeñas desde el siglo XVI, deteniéndose en las celebraciones privadas y los bailes populares, los bailes de máscaras en el Teatro Leal organizados por el Orfeón La Paz, el papel jugado por rondallas, murgas, comparsas y agrupaciones musicales, y pone el foco en personajes y nombres propios vinculados al carnaval lagunero.

Dailos González ha agradecido al autor “este minucioso y riguroso trabajo histórico, que nos permite redescubrir la esencia viva de nuestros carnavales”, destacando “su capacidad de inspirarnos a seguir disfrutando y protegiendo estas fiestas”. Este libro pone en valor, señaló el concejal, “la importancia que las fiestas tuvieron para nuestra ciudad, devolviéndolas a la memoria colectiva y rinde homenaje a los carnavaleros laguneros, además de recuperar nombres propios que contribuyeron a realzar este carnaval”.

Para Humberto Gonar, contar con un libro de estas características debe ser “un motivo de orgullo para La Laguna”. El periodista, experto conocedor del Carnaval en las islas, ha subrayado “la locura en la que se encuentra inmerso Julio Torres, que se ha quitado el capirote para ponerse el antifaz o la careta y ahondar en una de las señas de identidad de nuestras tradiciones y nuestra cultura como es el Carnaval”.

Sobre la obra, además de valorar sus aportaciones sobre los orígenes del Carnaval en la isla, Humberto Gonar destacó dos ideas “que creo que son de gran relevancia para los amantes de la fiesta y de la historia en general:



una corresponde a la primera rondalla femenina que existe no solo en La Laguna, sino seguramente en el Carnaval de Tenerife; y una segunda que tiene que ver con la primera murga infantil a la que se refiere Julio Torres en su obra, incluso antes de Los Bambas”.