

miércoles 17 de junio de 2026

La Laguna inicia la restauración del monumento al Padre Anchieta con la primera reunión de coordinación entre Ayuntamiento y ULL

La primera fase de análisis científico se desarrollará este segundo semestre y se prevé que la intervención física comience en los primeros meses de 2027



El Ayuntamiento de La Laguna ha celebrado esta semana la primera reunión técnica con el equipo que llevará a cabo la restauración del monumento al Padre Anchieta, obra del escultor brasileño Bruno Giorgi (1960) y uno de los símbolos patrimoniales más reconocibles de la ciudad. El encuentro se produce apenas una semana después de la firma del convenio de colaboración entre el Consistorio y la Universidad de La Laguna (ULL), rubricado el pasado 8 de junio, y marca el inicio formal de un proyecto estratégico para la conservación de esta importante pieza del patrimonio lagunero.

El alcalde del Consistorio, Luis Yeray Gutiérrez, destacó que la restauración de este icono lagunero “representa

una apuesta decidida por nuestra identidad colectiva y por la responsabilidad que tenemos como ciudad Patrimonio de la Humanidad”. El primer edil también subrayó que este proyecto “nos permite cuidar una obra que forma parte del imaginario del municipio desde hace más de seis décadas y que simboliza la proyección internacional de nuestra historia”. Por último, añadió que la colaboración con la Universidad de La Laguna “refuerza la apuesta de la Corporación local por intervenciones basadas en el rigor científico y la excelencia técnica, que garantizan que nuestro patrimonio llegue al futuro con las máximas garantías”.

En este primer encuentro, participaron el concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés; la profesora y doctora de Bellas Artes de la ULL, directora del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA) de la ULL, Elisa Díaz González; la técnica del SADOA, Elvira García; la profesora ayudante de la Facultad de Bellas Artes, Alba Fuentes, así como la directora de Consultoría y la gerente del Área jurídico-administrativa de Cumbre 8 Islas (entidad adjudicataria del servicio municipal de asistencia técnica para la captación de fondos), Berta Arbelo y Rebeca del Arco, respectivamente.

Durante la reunión, el equipo presentó al edil la planificación detallada del proyecto, que se desarrollará a lo largo de cuatro años y que combina análisis científico, restauración especializada, divulgación y seguimiento técnico.

Así, está previsto que la restauración física de la escultura comience en enero de 2027, tras un amplio proceso previo de valoración patrimonial, análisis morfoquímicos, mapeo de corrosión, estudios colorimétricos, digitalización 3D e inspecciones técnicas. Esta primera fase se desarrollará durante el segundo semestre de 2026 y permitirá planificar la intervención con las máximas garantías científicas y de conservación.

El concejal de Patrimonio Cultural destacó que “la restauración se desarrollará a lo largo de todo 2027 y permitirá estabilizar el bronce, corregir patologías acumuladas durante más de seis décadas y recuperar la peana de granito, garantizando que este símbolo llegue al futuro en las mejores condiciones”, subrayó.

Cordobés señaló que el proyecto será presentado próximamente al Consejo Municipal de Patrimonio Cultural y recordó que la restauración del monumento “no es solo una intervención técnica, sino un gesto de ciudad y un compromiso público con la conservación del patrimonio y con la memoria de Anchieta, una de las figuras más universales nacidas en La Laguna”.

El edil subrayó también la importancia de la colaboración con la Universidad de La Laguna, “la institución que ofrece las mayores garantías científicas, técnicas y profesionales para una intervención de esta complejidad”.

La fase material del proyecto, que incluye limpieza selectiva, consolidación, reintegración, protección anticorrosiva y la sustitución de la pieza inferior de la peana, constituirá el núcleo de la actuación y está prevista que finalice antes de que concluya 2027.

Posteriormente, en 2028, se elaborará la memoria científica final y se desarrollará un plan de divulgación para acercar el proceso a la ciudadanía. Finalmente, en 2029 y 2030 se ejecutará un plan de seguimiento bienal que permitirá evaluar la estabilidad de los tratamientos aplicados mediante nuevos mapeos de corrosión, fotogrametría y estudios de brillo y color.

Traslado temporal

La intervención prevista sobre el monumento al Padre Anchieta requerirá el traslado temporal de la escultura para poder ejecutar, con garantías, los trabajos de restauración metalúrgica y de cantería. Este movimiento es imprescindible para trabajar en condiciones de seguridad, controlar los parámetros ambientales y aplicar tratamientos especializados que no pueden realizarse a la intemperie.

El emplazamiento concreto donde permanecerá la obra durante el proceso será determinado por el Ayuntamiento y la Universidad de La Laguna tras la primera fase y en función de los requisitos de conservación y de la logística de la intervención. En cualquier caso, estará supervisado por personal especializado y garantizará, en todo momento, la integridad de uno de los bienes patrimoniales más emblemáticos de la ciudad.

Con esta actuación, el Ayuntamiento reafirma su compromiso con la protección del patrimonio y con la puesta en valor de la figura de José de Anchieta, cuya memoria sigue proyectando a La Laguna hacia el ámbito internacional.