

jueves 7 de mayo de 2026

La Laguna invita a recorrer la Canarias del siglo XVI a través del facsímil de la obra de Torriani, que se exhibirá en la Casa Anchieta a partir del 15 de mayo

La muestra permitirá consultar cada una de las páginas del manuscrito en pantallas táctiles de alta resolución, una experiencia inédita que acercará al público uno de los documentos más extraordinarios del patrimonio canario



La obra de Torriani

La Casa Anchieta, hogar de infancia del Padre Anchieta y uno de los espacios patrimoniales más emblemáticos de la ciudad Patrimonio Mundial de La Laguna, abrirá una ventana inédita a la Canarias del siglo XVI el próximo 15 de mayo. Durante dos semanas, este edificio cargado de memoria albergará la exhibición pública del facsímil de la Descripción de las Islas Canarias, la obra monumental que Leonardo Torriani elaboró entre 1588 y 1592 y que contiene el primer plano conocido de La Laguna, una muestra que permitirá contemplar la obra y, al mismo tiempo, recorrer digitalmente cada una de sus páginas a través de dos pantallas táctiles de alta resolución, ofreciendo una experiencia que invita a viajar en el tiempo sin salir del corazón de la ciudad.

La iniciativa, promovida por la Concejalía de Patrimonio Cultural, permanecerá del 15 al 30 de mayo en este inmueble, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), en una iniciativa inédita en Canarias y diseñada para acercar a la ciudadanía uno de los documentos más extraordinarios del patrimonio histórico del Archipiélago. La exhibición estará abierta todos los días, de lunes a domingo, en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, y el acceso será libre y gratuito, con limitaciones de aforo.

El alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, destaca que “este facsímil es un puente entre siglos, una forma de reencontrarnos con nuestra memoria fundacional y de comprender cómo se dibujó por primera vez la ciudad que hoy es Patrimonio Mundial. La Laguna abre sus puertas a un documento histórico que nunca podría viajar desde Coímbra, y lo hace con una apuesta clara por la divulgación, la tecnología y el acceso público al patrimonio”.

Por su parte, el concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, señala que “la ciudadanía podrá recorrer la Canarias del siglo XVI como nunca antes: ampliando detalles, comparando planos y descubriendo cómo Torriani retrató nuestras islas con una precisión que sigue asombrando. Esta muestra es una invitación a mirar nuestro pasado con curiosidad y a disfrutar de un patrimonio que, por su fragilidad, rara vez puede contemplarse”.

El edil subraya que no se trata de una exposición convencional, sino de una presentación pública de la reproducción artesanal exacta del manuscrito original, conservado en la Biblioteca General de la Universidad de Coímbra, y realizada gracias a la colaboración de esta institución portuguesa. El facsímil se exhibirá protegido en vitrina, mientras que el público podrá navegar libremente por su contenido digitalizado, observando detalles invisibles a simple vista y descubriendo la vida, la geografía y el urbanismo de las Islas en el tránsito del siglo XVI al XVII.

“Invitamos a la ciudadanía a aprovechar esta ocasión única para contemplar cómo era su ciudad o su isla hace más de cuatro siglos, explorar la evolución urbana del Archipiélago y disfrutar de una experiencia cultural accesible, innovadora y profundamente reveladora”, añade Cordobés.

Así, la muestra ofrecerá una experiencia inmersiva que permitirá al visitante detenerse en cada trazo del manuscrito, desde los perfiles costeros y los mapas insulares hasta las escenas etnográficas o las representaciones de fortificaciones que Torriani elaboró con precisión científica.

Un plano exacto del Garachico anterior a la erupción

Entre las ilustraciones más destacadas se encuentra el primer plano conocido de San Cristóbal de La Laguna, cuya traza renacentista en cuadrícula sería clave, siglos después, para su declaración como Ciudad Patrimonio Mundial. También podrán contemplarse los planos de Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, Garachico, Teguise, Betancuria, Santa Cruz de La Palma o San Sebastián de La Gomera, así como la célebre vista del Teide desde el mar, entre otros.

La muestra constituye, además, una oportunidad excepcional para comprender cómo se construyó la primera mirada científica sobre Canarias y cómo esa mirada influyó en la configuración urbana, defensiva y cultural del Archipiélago.

Asimismo, esta iniciativa busca reforzar los vínculos históricos, académicos y culturales entre La Laguna y Coímbra, dos ciudades universitarias unidas por siglos de intercambio cultural y por figuras como la de José de Anchieta. En este sentido, la Concejalía de Patrimonio Cultural recuerda que el manuscrito original, conservado en Coímbra, es una pieza de enorme fragilidad que no puede viajar, lo que convierte esta exhibición del facsímil en un acontecimiento cultural para la ciudad tinerfeña.

La reproducción, realizada por la conservadora y restauradora Katarzyna Zych y coordinada por el historiador y profesor Néstor Verona, ha seguido un proceso completamente artesanal que respeta cada ilustración, anotación marginal y marca del tiempo del documento original.

Una primera fase

Además, la exhibición del facsímil en la Casa Anchieta se concibe como el inicio de un recorrido más amplio y el Ayuntamiento trabaja para que pueda viajar en el futuro a otras ciudades canarias representadas en los planos de Torriani, acercando este legado excepcional a toda la ciudadanía del Archipiélago.

Y, próximamente, el facsímil podrá consultarse bajo petición en el Archivo Histórico Municipal, garantizando su preservación y facilitando su estudio por parte de investigadores, estudiantes y ciudadanía interesada.

