

martes 24 de marzo de 2026

# La coreógrafa Laura Morales plantea un recorrido por el desamor y la trashumancia en el Teatro Leal

La obra 'Ser Pastora' explora los límites entre lo rural y lo artístico



[Descargar imagen](#)

La obra coreográfica Ser Pastora

La Sala de Cámara del Teatro Leal acoge este miércoles, 25 de marzo, a las 19:00 horas la obra coreográfica *Ser Pastora*. La intérprete, Laura Morales plantea una metáfora entre la danza y la trashumancia para narrar los avances y cuidados de un corazón roto tras un desamor.

En esta propuesta, enmarcada en el ciclo municipal 'Danza en breve', la bailarina catalana estructura una pieza que muestra el viaje íntimo de una mujer que experimenta por primera vez una ruptura amorosa y encuentra consuelo en el pastoreo. Morales asocia la figura de quienes guían al ganado con la de los coreógrafos, ya que comparten cuidado, observación y resistencia, y sus manos marcan una transformación física y espiritual.

En esta presentación artística, Morales también atraviesa otros ejes: la brecha de género en el mundo rural y el silencio del trabajo femenino.

Tras el confinamiento y movida por la necesidad de vivir en el mundo rural, la autora tomó la decisión de compaginar su pasión por el arte con el sector primario. Mediante la trashumancia decidió convertir a su público en su manada y a las calles en caminos para la ganadería, en un encuentro que ocupa el espacio de la ciudad y el teatro y que refleja que el campo no está en otro lugar, sino que nosotros estamos en el lugar del campo.

Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla en la especialidad de danza contemporánea, Laura Morales amplió sus estudios en el Centro Andaluz de Danza y posteriormente en el programa internacional La Factoría. Desde entonces ha desarrollado una trayectoria artística marcada por la investigación escénica y la creación propia.

Desde 2013 Morales desarrolla su carrera como creadora y, paralelamente, forma parte del colectivo escénico Hermanas Gestring, junto a Greta García. A lo largo de su trayectoria ha estrenado piezas como Golpes de nada, Me. Laura Palmer, Une de nosotres, Soy todo el mundo, El último acto de Fe, La nueva bestia u Otro dúo. A lo largo de los últimos años, Morales ha recibido numerosos reconocimientos que consolidan su presencia dentro del panorama coreográfico.